

## DIE ANFÄNGE DER MUSIK

**Nach den Mythen der Völker ist die Musik göttlichen Ursprungs.**

Mit Hilfe von Musik kann man mit den Göttern Kontakt aufnehmen bzw. Geister vertreiben.

Musik für Feste, Arbeitsmusik (Arbeit am Feld, Getreidedreschen). Hörner, Trommeln und die Stimme dienten als Kommunikationsmittel, Kriegs- bzw. Kampfmusik.

Früheste Funde: kleine Flöte aus Vogelknochen, 22 Teile, mit 2 Grifföchern, Alter ca. 35 000 Jahre!



Rentierschienbein mit 3 Grifföchern, Alter: ca. 19 000 Jahre

Schlag-, Blas- und Saiteninstrumente wurden in prähistorischer Zeit aus natürlichen Materialien wie Holz, Stein, Ton, Knochen, Häuten, Fruchtschalen usw. angefertigt.

Der Jagdbogen wird zum Musikbogen und zur Bogenharfe (z. B. in Ägypten 3000 -2000 v. Chr.)

Palästina: Phönikische Band mit Doppelschalmei, Leier und Tambourin

Psalmenvortrag:  
Har-ni-nu lé-lo-him ù-se-nu  
Ha-ri-ù lé-lo-he ja-a-kov.

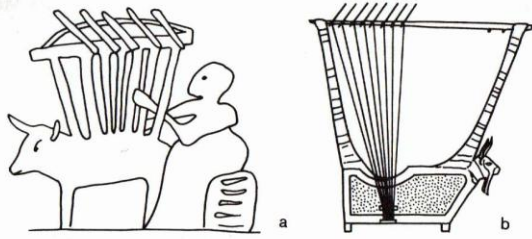
Mesopotamien: Leier, Harfe, Laute, Trommeln

Ägypten: Harfen, Trommeln, Langflöten, Doppelschalmei

Griechenland: Leier, Kithara, Doppelaulos

**Seikilos-Lied** auf einer Grabsäule: "Solange du lebst, ... Traure über nichts zu viel. Eine kurze Frist bleibt zum Leben. Das Ende bringt die Zeit von selbst."

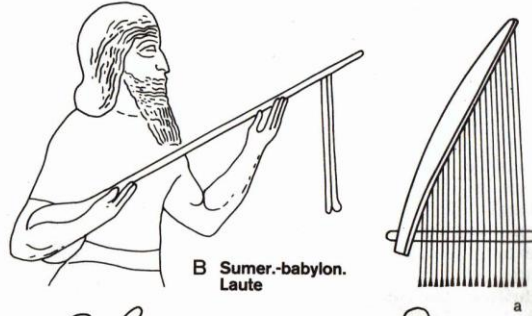
8 Ho-son zes, Phai - nu, me - den ho - los, sy ly - pu;  
8 pros o - li - gon e - sti to zen, ta te - los ho chro - nos ap - ai - tei.



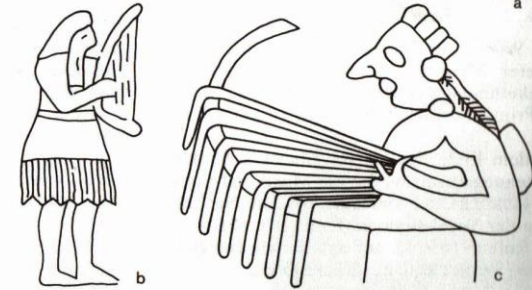
A Sumer. Standleier in Stierform (a), Standleier aus Ur (b)



A Phönikisches »Orchester«, Doppelschalmel, Lyra und Tamburin



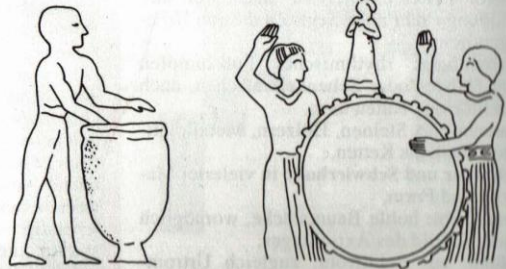
B Sumer.-babylon. Laute



C Assyr. Winkelharfe (a), sumerische Bogenharfen (b, c)

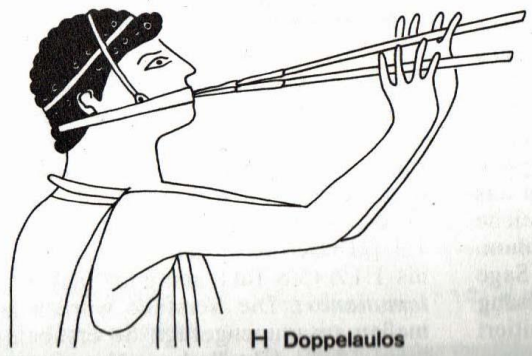


D Kithara mit Plektron

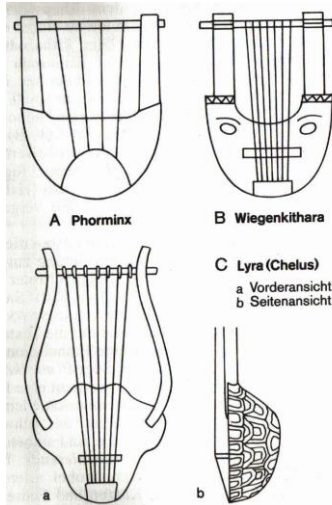


D Pauke

E Große Trommel



H Doppelaulos



A Phorminx

B Wiegenkithara

C Lyra (Chelus)

a Vorderansicht

b Seitenansicht



So geht aus der griechischen Mythologie hervor, dass der Gott Apoll und die Musen den Menschen die Musik gaben, und auch die Musikinstrumente sollten göttlichen Ursprungs sein: der Götterbote Hermes brachte die Lyra, die Göttin Athene Trompete und Schalmei und der Hirtengott Pan die Flöte. Aber nicht nur griechische Mythen berichten von der Musik, auch in Indien erzählt die dortige Mythologie, dass die Göttin Saravati die Tonleiter erfand.

Die Chinesen erhielten die Tonleiter von einem Wundervogel und das japanische Saiteninstrument Koto wurde von einem Gott erfunden (vgl. Spitzer 2002, Musik im Kopf, S. 2f.).